Grimm Fairy Tales presents
THE LITTLE MERMAID
ZENESCOPE
2
OF 5
$3.99 U.S.
COVER A
FINCH
MENDONCA
CORTES
CRG
Comic Release Group
By Punkarra
ZENESCOPE.COM

ZENESCOPE
2
OF 5
$3.99 U.S.
COVER B
FINCH
MENDONCA
CORTES
Grimm Fairy Tales presents
THE LITTLE MERMAID
JOURNEY TO ATLANTIS!
ZENESCOPE.COM

Grimm Fairy Tales presents
THE LITTLE MERMAID
ZENESCOPE
2
DIGITAL EDITION
FINCH
MENDONCA
CORTES
JOURNEY TO ATLANTIS!

7

ZENESCOPE
2
$3.99 U.S.
CAN: $4.99
OF 5
FINCH
MENDONCA
CORTES
Grimm Fairy Tales presents
THE LITTLE MERMAID

Grimm Fairy Tales presents:

THE LITTLE MERMAID

STORY
JOE BRUSHA

WRITER
MEREDITH FINCH

ARTWORK
MIGUEL MENDONCA

COLORS
JORGE ALBERTO CORTES

LETTERS
GHOST GLYPH STUDIOS

EDITOR
NICOLE GLADE

PRODUCTION & DESIGN
CHRISTOPHER COTE
JOI DARIEL

GRIMM FAIRY TALES CREATED BY
JOE BRUSHA AND RALPH TEDESCO

PARTE 2 DE 5: ESPERANZA

La Historia Hasta Ahora...
¿Conoces la verdadera historia de la Sirenita? Cuando una joven sirena es capturada, su mundo se volverá del reves y ella necesitará encontrar el coraje para enfrentarse a sus miedos o perecer a manos del mal.

Anteriormente en The Little Mermaid (La Sirenita)...
Erica se encuentra siendo sujeto de unos crueles experimentos donde ella lucha por su vida. Mientras tanto, su madre biológica, Elizabeth, busca a Erica y encuentra la inesperada ayuda de la Bruja del Mar... Ahora Elizabeth deberá reunirse con el padre de Erica, el rey de Atlantis, para salvar a su hija.

COVER A
ED BENES
CLAUDINEI RIBEIRO

COVER B
MIKE KROME
ULA MOS

COVER C
PAOLO PANTALENA
ULA MOS

SUPER RARE
RETAILER VARIANT
ED BENES
CLAUDINEI RIBEIRO

ADDITIONAL EXCLUSIVES
CALGARY COMIC CON EXCLUSIVE COVER E (LIMITED TO 500) ART BY FRANCHESCO1, COLORS BY SABINE RICH
CALGARY COMIC CON EXCLUSIVE COVER F (LIMITED TO 100) ART BY FRANCHESCO1, COLORS BY SABINE RICH
VISIT WWW.ZENESCOPE.COM FOR MORE DETAILS.

zenescope
WWW.ZENESCOPE.COM

ZENESCOPE ENTERTAINMENT, INC.
Joe Brusha • President & Chief Creative Officer
Ralph Tedesco • Editorial Chief
Jennifer Kennel • General Manager
Christopher Cote • Art Director
Jason Condoudis • Direct Market Sales & Customer Service

Grimm Fairy Tales presents The Little Mermaid #2, March, 2015. First Printing. Published by Zenescope Entertainment Inc., 433 Caredean Drive, Ste. C, Horsham, Pennsylvania 19044. Zenescope and its logos are ® and © 2015 Zenescope Entertainment Inc. all rights reserved. Grimm Fairy Tales presents The Little Mermaid, its logo and all characters and their likeness are © and ™ 2015 Zenescope Entertainment. Any similarities to persons (living or dead), events, institutions, or locales are purely coincidental. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the expressed written permission of Zenescope Entertainment Inc. except for artwork used for review purposes. Printed in Canada.

FACEBOOK.COM/ZENESCOPE • TWITTER.COM/ZENESCOPE • YOUTUBE.COM/ZENESCOPE

¡HABLEMOS SOBRE ESTO! ¡NO ES DEMASIADO TARDE! PODEMOS DEJAR AHORA TODO ESTO DE LADO Y NADIE SALDRÁ HERIDO.
DESPLIEGA LOS NANOBOTS.
¡EN SERIO! NADIE TIENE PORQUE SALIR HERIDO AQUÍ
¡AAAHHHH!

Hace veinte años.
Después del naufragio.

LLEVAMOS CINCO HORAS.
LADY OF THE SEA
SÓLO UNOS MINUTOS MÁS.
PENSABA QUE VI...

MIRE SEÑORITA. SI QUIERE SEGUIR PERDIENDO SU DINERO, SEGUIRÉ LLEVÁNDOLA, PERO LLEVAMOS FUERA TODO EL DÍA. NO SÉ QUÉ BUSCA, PERO NO HAY NADA AHÍ FUERA EXCEPTO AGUA Y PECES.
LADY OF THE SEA
SÍ.
SEGURO QUE TIENE RAZÓN.
SUPONGO QUE SÓLO ME SATISFAGO A MÍ MISMA. PUEDE LLEVARNOS YA DE VUELTA. HE TERMINADO AQUÍ.

Atlantis.

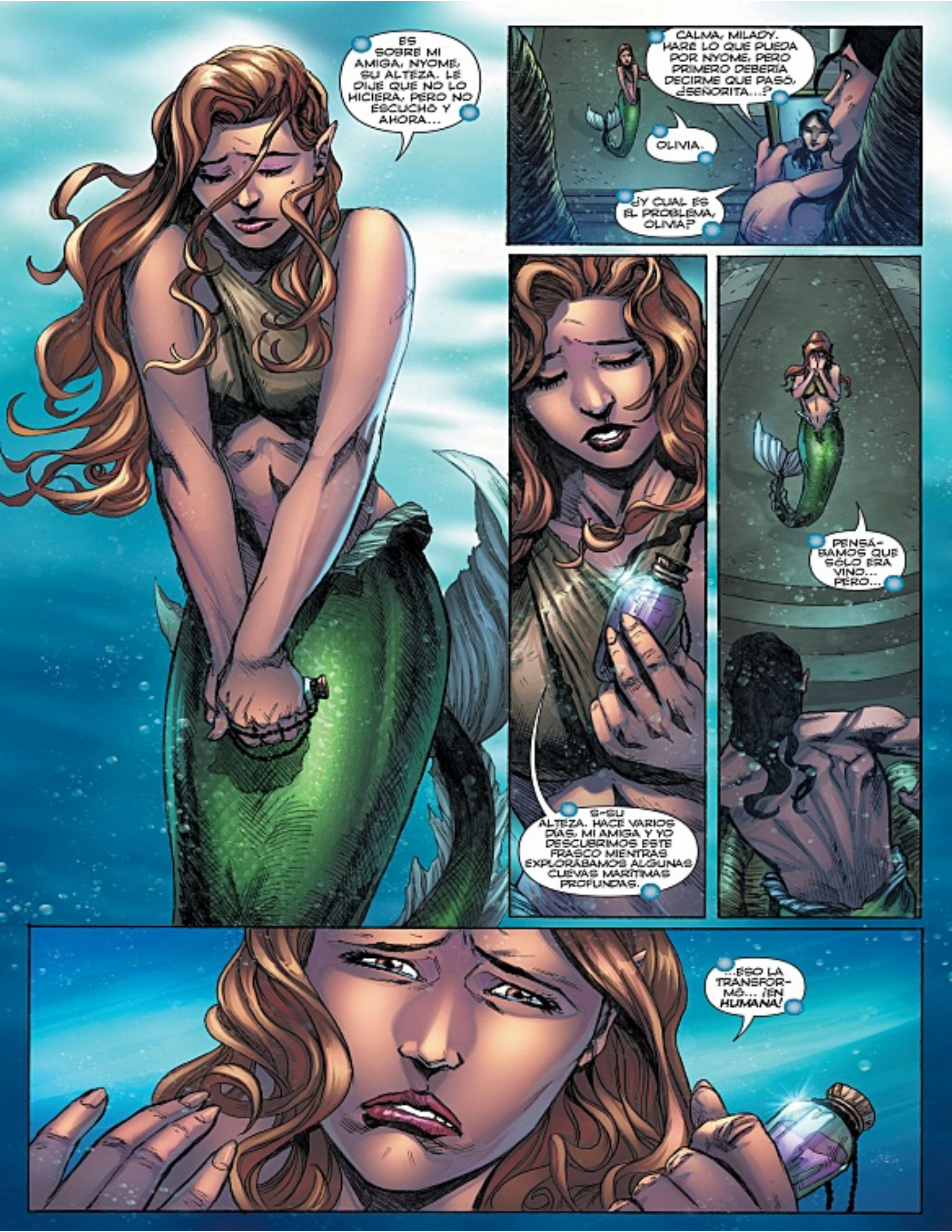
¡HAS IDO A LA SUPERFICIE OTRA VEZ, ISSORO!

NO, PADRE. SOLO--
¡NO ME MIENTAS!

TU CONTINUO DESAFIO TE HACE PARECER TONTO Y DEBIL. COMO MI HEREDERO Y FUTURO GOBERNANTE DE ATLANTIS, NO PUEDES PERMITIRTE DISTRAERTE CON ESAS FANTASIAS INFANTILES.
COMPARTIMOS EL OCEANO, PADRE. ¿NO DEBERIAMOS APRENDER TANTO COMO FUESE POSIBLE DE LOS HUMANOS?
¿EN SERIO ESPERAS QUE ME CREA ESO?
AMBOS SABEMOS QUE EL UNICO HUMANO QUE QUIERES APRENDER ES DE ESA CHICA QUE SIGUE PESCANDO ALREDEDOR DE ISLA ASTOLA.
Y AMBOS SABEMOS, QUE NADA BUENO PUEDE SALIR DE ESO.
MAÑANA VENDRAS CONMIGO A VISITAR A LOS GRANJEROS DE CAMARONES EN LA FOSA DE JAVA. PASAREMOS ALGO DE TIEMPO JUNTOS ESTOS DIAS.

PERO PROMETÍ QUE AYUDARÍA A PROCLUS CON POLARIS MAÑANA. HA ESTADO DANDOLE UN MONTÓN DE PROBLEMAS ÚLTIMAMENTE.
VALE. SI ALGUIEN PUEDE ENSEÑAR A ESA CRIATURA A HACER CASO, ESE ERES TÚ... IRÉ SOLO.
SUPONGO QUE ÉSTE ES TAN BUEN MOMENTO COMO CUALQUIER OTRO PARA QUE PRUEBES LA RESPONSABILIDAD DE GOBERNAR ESTE REINO.
VOLVERÉ ANTES DE QUE CAMBIE LA VIGÉSIMA MAREA. ASEGÚRATE DE QUE MANTIENES TU CABEZA BAJO EL AGUA HASTA QUE REGRESE.
PUEDES CONTAR CONMIGO, PADRE. QUE LA CORRIENTE TE LLEVE A SALVO EN TU VIAJE.
POBRE PRINCIPITO. NO TE PREOCUPES; SI PAPÁ NO TE AYUDA, SÉ DE ALGUIEN QUE LO HARÁ.

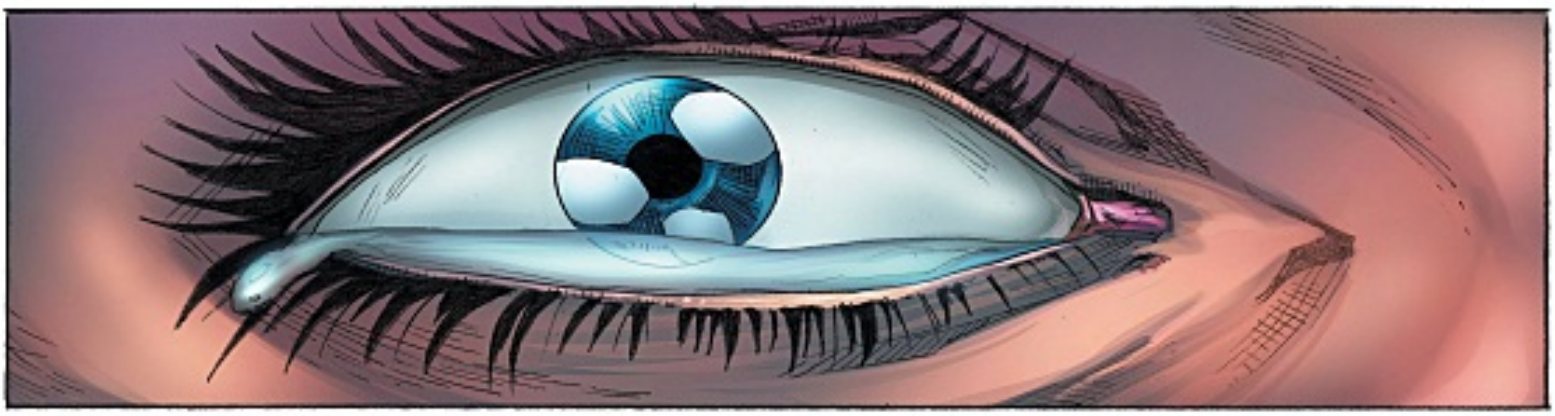
Al día siguiente.
...UHM... ¿SU ALTEZA?
¿HMMM?
OH... ¿SÍ? ¿YA HAS ACABADO?
SÍ, SU ALTEZA. Y PUEDO DECIR LO MUCHO QUE ESPERAMOS EL RÁPIDO RETORNO DE SU PADRE.
NO--NO NECESITAS PEDÍRSELO AL REY. PROTEUS VERÁ CUAL ES EL PROBLEMA Y SE OCUPARÁ DE INMEDIATO.
TRAER AL PRÓXIMO SOLICITANTE.


ES SOBRE MI AMIGA, NYOME, SU ALTEZA. LE DIJE QUE NO LO HICIERA, PERO NO ESCUCHÓ Y AHORA...
CALMA, MILADY. HARÉ LO QUE PUEDA POR NYOME, PERO PRIMERO DEBERÍA DECIRME QUE PASÓ, ¿SEÑORITA...?
OLIVIA.
¿Y CUAL ES EL PROBLEMA, OLIVIA?
S-SU ALTEZA. HACE VARIOS DÍAS, MI AMIGA Y YO DESCUBRIMOS ESTE FRASCO MIENTRAS EXPLORÁBAMOS ALGUNAS CUEVAS MARÍTIMAS PROFUNDAS.
PENSÁBAMOS QUE SÓLO ERA VINO... PERO...
...ESO LA TRANSFORMÓ... ¡EN HUMANA!

Más tarde.
ESO ES MAGIA OSCURA, SU ALTEZA. LE RECOMIENDO QUE LO MEJOR SERÍA LANZAR ESE FRASCO A LA FOSA OCEÁNICA MÁS PROFUNDA Y OSCURA QUE PUEDA ENCONTRAR.
PUEDES TENER RAZÓN, PROTEUS... A MENOS...
¿¡A MENOS QUE?!
NO PODEMOS SÓLO TIRARLO LEJOS. ALGUIEN O ALGO ESTÁ TRAS LA FABRICACIÓN DE UN ELIXIR COMO ÉSTE... SERÍA PRUDENTE--
NADA BUENO VIENE DE QUERER SER ALGO DISTINTO DE LO QUE ERES, PRÍNCIPE... ES MI HUMILDE OPINIÓN.
LA BRUJA DEL MAR SABRÁ QUÉ ES ESTO. LA CONSULTARÉ.
¿LA BRUJA DEL MAR? ESA TRAIDORA--
SE OBSERVA TU PREOCUPACIÓN, PROTEUS. ESO SERÁ TODO. GRACIAS.

ISSORO, NO ESPERABA VERTE HOY.
BRUJA, DIME QUE SABÉS SOBRE ESTA POCIÓN QUE SE RUMOREA QUE CONVIERTE A UN TRITÓN EN UN HUMANO.

MI, MI... ERES UN POCO EXIGENTE PRINCIPITO, ¿NO?
ESO PODRÍA HABERLO HECHO CUALQUIERA.
INCLUIDA TÚ MISMA.
LOS TIEMPOS SON DIFÍCILES PARA LOS QUE PRACTICAMOS LAS ARTES MÍSTICAS, SU ALTEZA.
SOBRETODO DESDE QUE SU PADRE PROHIBIÓ LA MAGIA EN TODO EL REINO.
PERO, PODRÍA SER PERSUADIDA DE PROVEERLE ALGO DE AYUDA... POR UN PEQUEÑO PRECIO.



LA FISIOLOGÍA ES EXTRAORDINARIA... NUNCA PENSÉ QUE PODRÍA SER TAN RESISTENTE.

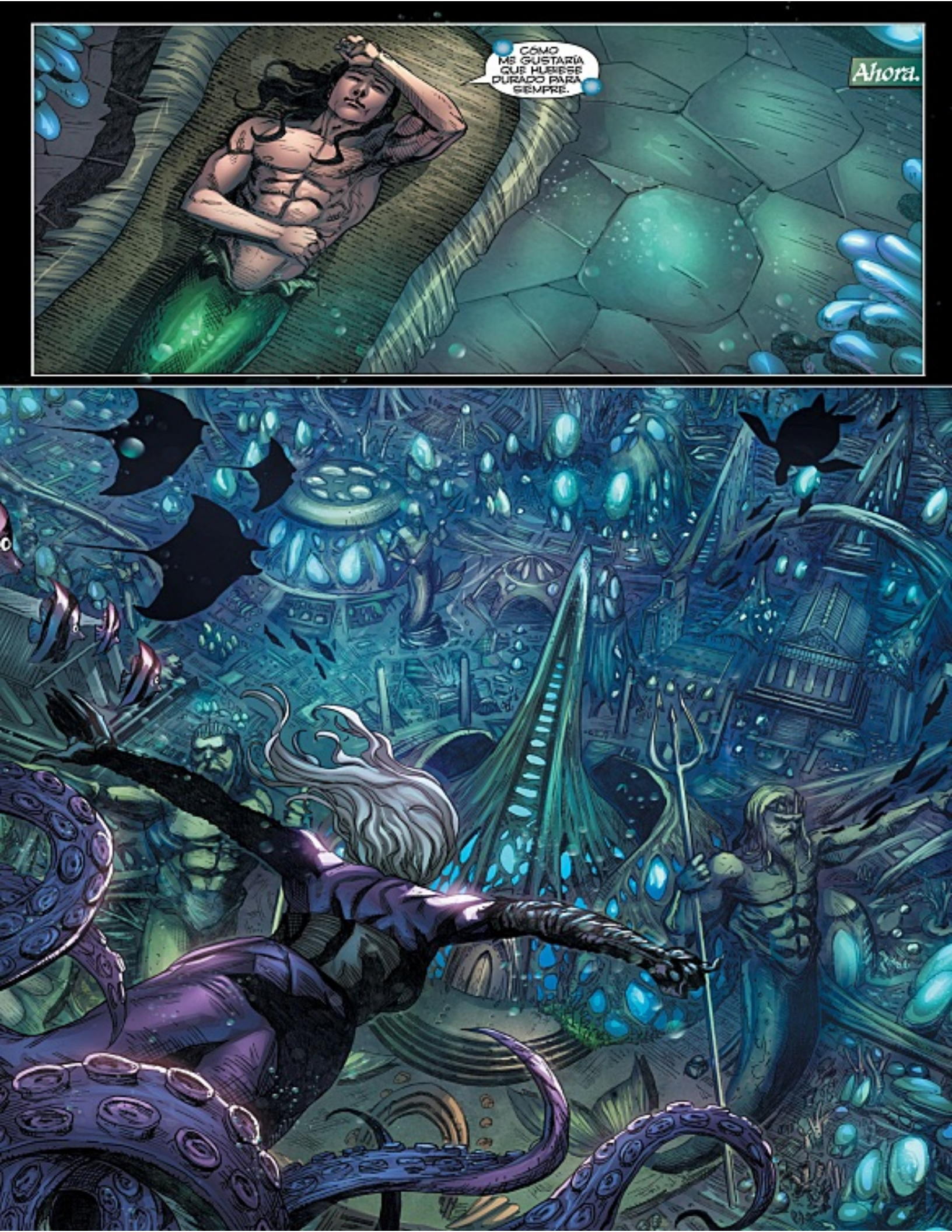
NECESITO UN PAR DE DÍAS MÁS, SEÑOR. NO ESTOY SEGURO DE CUANTO MÁS PODRÁ AGUANTAR FÍSICAMENTE.

NO ME IMPORTA LO QUE CREAS QUE PUEDA AGUANTAR FÍSICAMENTE. SI TENEMOS QUE MATAR A ÉSTA CRIATURA PARA CONSEGUIR LO QUE NECESITO, ENTONCES SERÁ LO QUE HAREMOS.

Y CONSEGUIREMOS LO QUE NECESITO.

Hace veinte años y una misteriosa poción.
ESTÚPIDA FANTASÍA DE COLEGIALA...
¡SUSPIROS! NADIE RESPETA UNA PLAYA PRIVADA.
HOLA.
...
HE ESTADO SOÑANDO CON ESTE MOMENTO DESDE EL DÍA QUE TE RESCATÉ DE TU NAUFRAGIO.

AÚN NO LO ENTIENDO... N-NO ESTOY SEGURA DE CREERLO.
ESO NO IMPORTA. LO QUE IMPORTA ES QUE AHORA...
...ESTAMOS JUNTOS.
PERO TODO A LO QUE HAS RENUNCIADO...
PREFERIRÍA ENFOCARME EN LO QUE HE GANADO. A TI.
NO QUIERO PESTAÑEAR. TENGO MIEDO DE CERRAR LOS OJOS Y DARME CUENTA DE QUE ESTO ES UN SUEÑO.
SI ESTAMOS EN UN SUEÑO ESPERO QUE DURE PARA SIEMPRE.


CÓMO ME GUSTARÍA QUE HUBIESE DURADO PARA SIEMPRE.
Ahora.

REY ISSORO, LA BRUJA DEL MAR SOLICITA UNA AUDIENCIA.

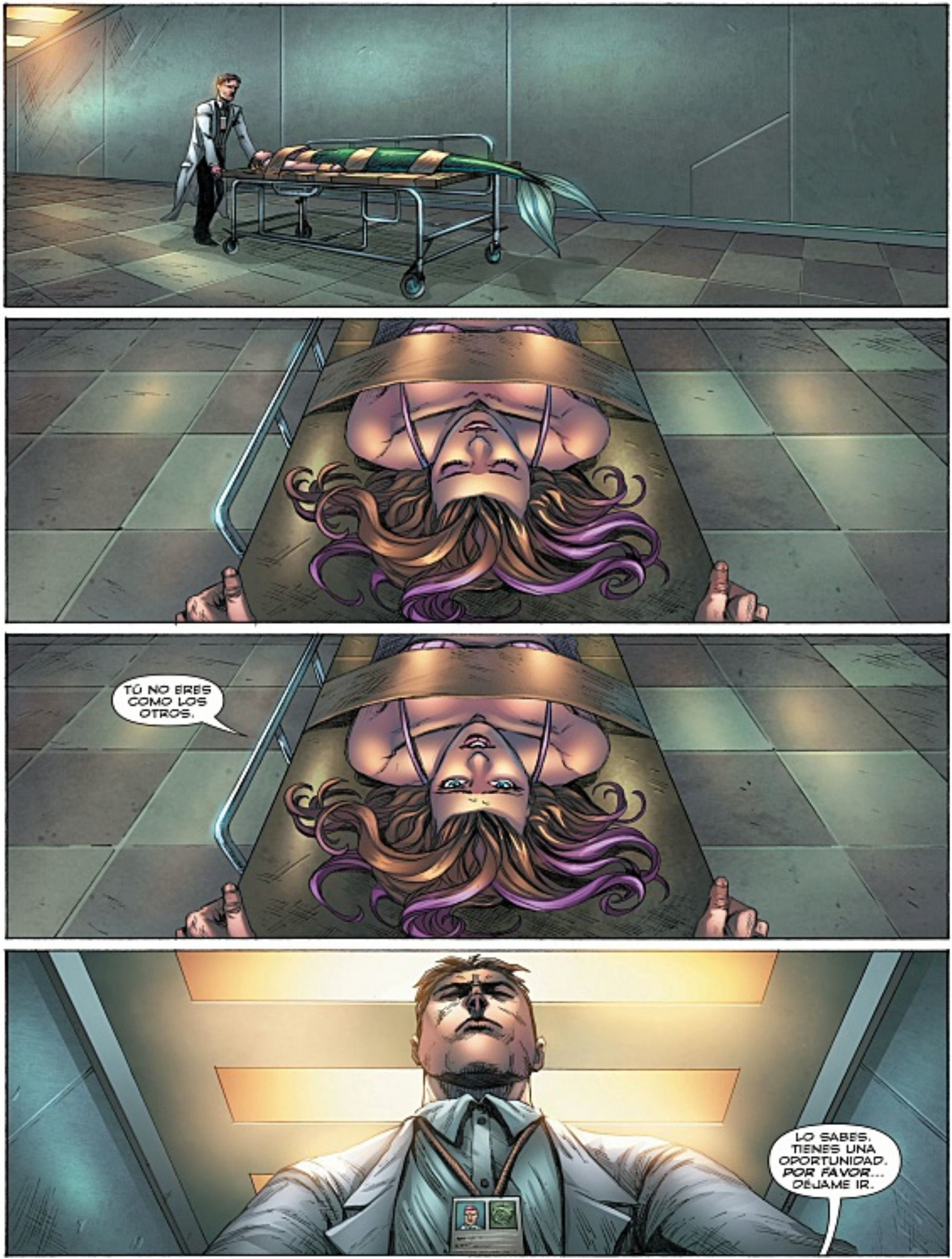
TRÁELA AQUÍ.

LA HORA HA LLEGADO MI PEQUEÑO PRÍNCIPE...
...OOPS, QUIERO DECIR REY... DE QUE PAGUE LO QUE ME DEBE.

¿TE ATREVES A VENIR AQUÍ PARA COBRAR POR UNA MENTIRA? ¡ESE FRASCO SÓLO FUNCIONÓ UN DÍA!

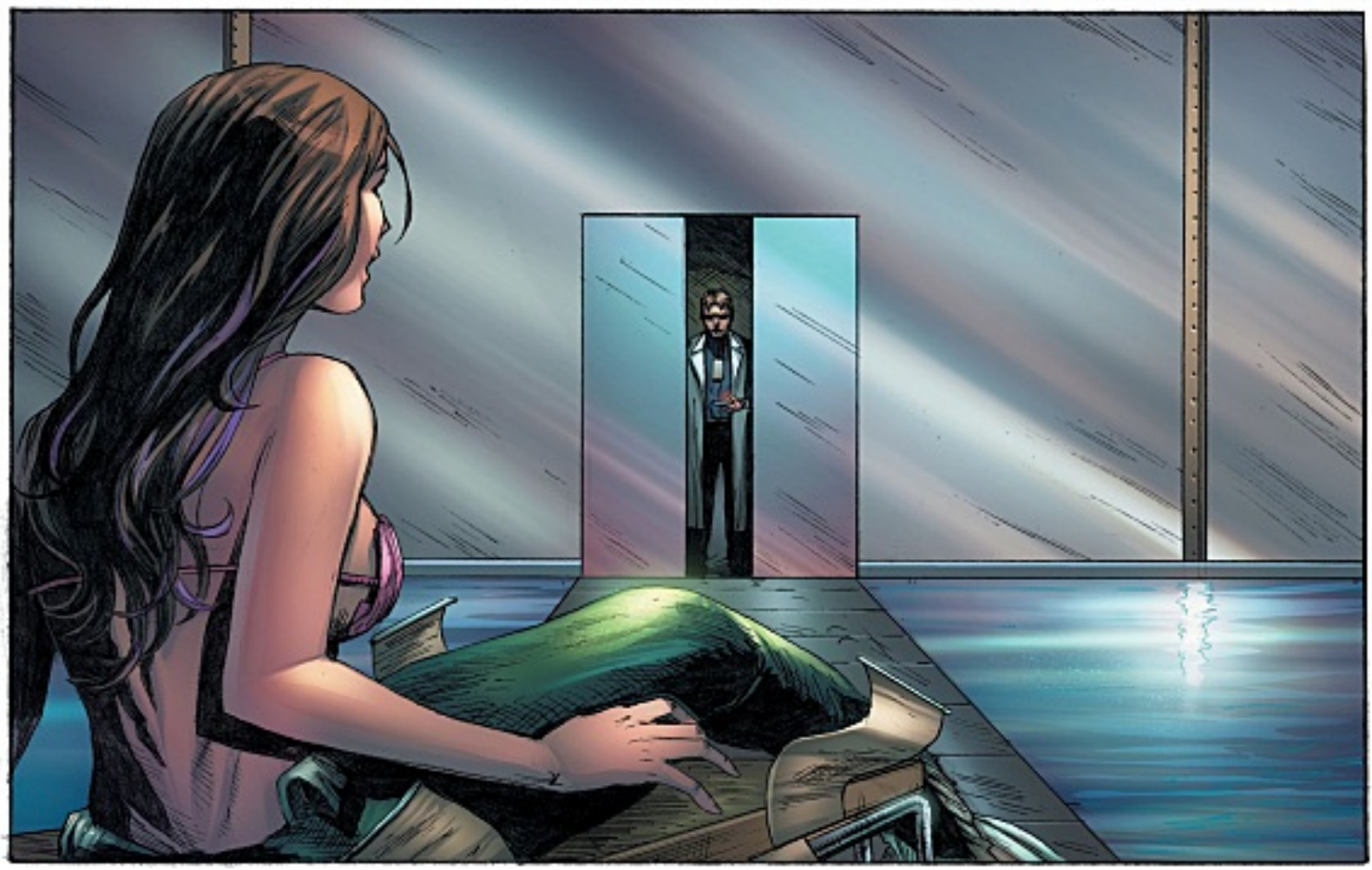
DIJE QUE PODÍA HACERTE HUMANO. NUNCA ACORDAMOS CUANTO TIEMPO DEBERÍA DURAR LA MAGIA. CUMPLÍ MI PARTE DEL TRATO...

...AHORA ES LA HORA DE QUE CUMPLAS LA TUYA.


TÚ NO ERES COMO LOS OTROS.
LO SABES. TIENES UNA OPORTUNIDAD. POR FAVOR... DÉJAME IR.

TE PROMETO QUE NO LE CONTARÉ A NADIE SOBRE ESTE SITIO. POR FAVOR. TENGO MIEDO.
¡DIME ALGO!

TE PROMETO QUE NO DEJARÉ QUE MUERAS AQUÍ. TE SACARÉ DE AQUÍ AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA.



¿POR DÓNDE VAMOS?
LOS TESTS CASI ESTÁN COMPLETOS.
LA SECUENCIA DE ADN DEBERÍA ESTAR COMPLETA EN LAS PRÓXIMAS 24 HORAS Y LUEGO PODREMOS EMPEZAR.
DEBERÍAS TENER TU EJÉRCITO EN LAS PRÓXIMAS 48 HORAS.
¿Y LA CRIATURA?
TENGO MUCHAS GANAS DE ELIMINARLA YO MISMO.
CONTINUARÁ...

¡LA SIRENITA VOLVERÁ EL PRÓXIMO MES!

¿ES ESTO PARA ERICA? SU VIDA Y EL FUTURO DE ATLANTIS CUELGAN DE UN HILO MIENTRAS QUE LA BRUJA DEL MAR HACE UNA OFERTA AL REY DE ATLANTIS QUE ES IMPOSIBLE DE RECHAZAR. ¿TIENE ERICA LO QUE NECESITA PARA SOBREVIVIR?

COVER ART BY MIGUEL MENDONCA

Grimm Fairy Tales presents:

THE LITTLE MERMAID

zenescope

EXCLUSIVE CREATIVE TEAM INTERVIEW PART TWO

with Meredith Finch, Miguel Mendonca, and Jorge Alberto Cortes

Nicole Glade: Miguel, how were you first introduced to the story of the Little Mermaid? Will you include any elements from that, and what do you intend to bring that will make it stand out from other retellings?

Miguel Mendonca: I grew up with Disney movies and cartoons. The Lion King and Aladdin are among some of my favorite animations ever (along with a bunch of Anime/manga movies). For the Little Mermaid my first contact was with the cartoon series, I clearly remember watching it every Saturday morning as a kid. I do try to include elements from that on the boards, part of it comes naturally, but I also think it's important that people can recognize something from the characters that they already knew. As for standing out from other retellings, I'm not that worried that it doesn't since, the way Meredith Finch is writing it, right from the beginning you understand this is not your regular Little Mermaid story. Of course, I always try to give it my personal touch, and that in itself I'm hoping stands out.

Nicole Glade: Miguel, in addition to being the interior artist, you'll also be doing some covers for issues 3-5. How does that process differ?

Miguel Mendonca: I don't think the process is that different, except for the amount of time that's spent on the cover comparing to an average interior page. Also, I present some different ideas as sketches for approval before going for the final pencils (with the interior pages I present only one layout sketch per page for approval). The way you think about the cover layout is different though; its main purpose is to grab the viewer's attention as opposed to tell the story the best

way possible, which should be the interior art's main focus. Of course, if that one image on the cover can grab the attention and tell a story at the same time, I guess that is a winner of a cover.

Nicole Glade: Meredith, do you find yourself identifying in any way with the main character, Erica, or is her story something completely new for you to explore?

Meredith Finch: Erica's is a story about finding herself, where she comes from and the challenges and obstacles that sometimes get in the way of that. I think that is a journey that we can all relate to on some level.

Nicole Glade: Jorge, from Hollywood Zombie Apocalypse to The Little Mermaid, can you talk about adjusting from one series to the next?

Jorge Alberto Cortes: For me both have been a great adventure, and the art is great. Coloring pencils is a challenge but it's worth it.

Nicole Glade: What has challenged you the most so far? And what has been the most fun?

Jorge Alberto Cortes: Both projects have been a challenge, and I force myself to do better each day. They have been a lot of fun, but I'd say I enjoyed doing The Little Mermaid as I hadn't had the opportunity to do a comic that had so many sea and underwater scenes.

Nicole Glade: Do you prefer the innocence of Erica, or the devious sensuality of the Sea Witch?

Jorge Alberto Cortes: I prefer the sensuality of the Sea Witch because I feel she's a character with a lot of personality and charisma.

©2015 Zenescope Entertainment, Inc. All rights reserved.